

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИВАНОВСКАЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 3»**


Рассмотрено на
педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора ОГКОУ

«Ивановская школа-интернат № 3»

№ 10 от 31.08.2023 г.

 Фролова Т.С.



**Рабочая программа
по учебному предмету
«Ритмика»
1 - 4 классы**

Иваново

2023

НОРМАТИВНАЯ БАЗА

Рабочая программа по учебному предмету «Ритмика» составлена на основании следующих нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014г. №1599.
4. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
5. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для подготовительного, 1 – 4 классов под редакцией В. В. Воронковой. Москва, Просвещение, 2010
6. Учебный план ОГКОУ «Ивановская школа-интернат № 3».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Ритмика, являясь синтетическим, интегративным видом деятельности, позволяет решать целый спектр разнообразных образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач, лежащих во многих плоскостях, - от задач укрепления здоровья умственно отсталых учащихся, развития их психомоторики, до задач формирования и развития у них творческих и созидательных способностей, коммуникативных умений и навыков.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию, развитию.

Цели и задачи обучения

- научить слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные

движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах;

- развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем;
- развитие ловкость, быстроту реакции, точность движений;
- развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук;
- развитие слухового восприятия, способности переживать содержание музыкального образа;
- оказывать коррекционное воздействие на физическое развитие, создавать благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие;
- развивать активность и воображение, координацию и выразительность движений;
- развивать дыхательный аппарат и речевую моторику;

Место предмета в базисном учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на предмет ритмики выделяется 1 час в неделю. Общее число часов за год обучения в 1-ом классе составляет 33 , во 2 – 4 классах – 34 часа.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у умственно отсталых детей

часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество

времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

В программу включена игра на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Принцип игры на этих инструментах примерно одинаков и требует большой свободы, точности и беглости пальцев по сравнению с ксилофоном, металлофоном и цитрой.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: *будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать*).

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 класс

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, притопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как

можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами

Понятие о музыкальном пульсе. Прохлопывание и протопывание музыкального пульса несложных мелодий. Простукивание музыкального пульса несложных мелодий палочками на барабанах. Простукивание пульса бубном. Выделение бубном сильной доли такта.

Игры под музыку

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Хороводные игры.

Танцевальные упражнения

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Поскоки. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу. Знакомство с элементами народных плясок: белорусской (приставной шаг в сторону, веревочка в сторону, кружение) и украинской (поскоки, ковырялочка, веревочка назад, голубцы). Разучивание массовых танцев.

Танцы и пляски

«Лявониха» - белорусский танец.

«Украинский танец».

Планируемые результаты освоения программы

1. Предметные результаты:

Достаточный уровень	Минимальный уровень
Подготовка к занятиям, построение в колонну по одному, умение находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку,	Подготовка к занятиям, построение в колонну по одному, умение находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку,

приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне	приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне
Ходьба свободным естественным шагом, движение по залу в разных направлениях, не мешая друг другу	Ходьба свободным естественным шагом, движение по залу в разных направлениях, не мешая друг другу
Ходьба и бег по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии	Ходьба и бег по кругу
Ритмичное выполнение несложных движений руками и ногами	Ритмичное выполнение несложных движений руками и ногами
Соотнесение темпа движений с темпом музыкального произведения	
Выполнение игровых и плясовых движений	Выполнение игровых и плясовых движений
Выполнение заданий после показа и по словесной инструкции учителя	Выполнение заданий после показа и по словесной инструкции учителя
Начало и окончание движения в соответствии со звучанием музыки	

2. Личностные результаты:

положительное отношение к окружающей действительности; воспитание потребности слушать музыку и двигаться под музыку; проявление доброжелательности; понимание и оценка собственного эмоционального состояния.

3. Метапредметные результаты:

действия в соответствии с инструкцией; способность работать в группе; стремление к управлению своим поведением; ориентировка в пространстве.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

2 класс

Упражнения на ориентировку в пространстве

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Самостоятельное перестроение различных перестроений, сохранение правильной дистанции при беге и ходьбе. Положение в парах, движения в парах, соблюдая дистанцию. Построение круга, перестроения в кругу. Выполнение различных перестроений в плясках: звездочка, карусель, плетень, корзиночка.

Ритмико-гимнастические упражнения

Выполнение *общеразвивающих упражнений* в определенном темпе и ритме. *Упражнения на координацию движений.* Движения правой руки

вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами

Понятие «ритмический рисунок». Прохлопывание ритмического рисунка. Исполнение на бубне и барабане одной палочкой и двумя палочками одновременно. Исполнение на барабане двумя палочками попеременно. Одновременное исполнение музыкального пульса и ритмического рисунка на различных шумовых инструментах.

Игры под музыку

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Естественное и непринужденное выполнение игровых движений в соответствии с музыкой.

Танцевальные упражнения

Легкий бег под музыку. Медленный (высокий) шаг. Кружение в парах. Разучивание «Вежливого танца». Пружинные движения рук и ног. Самостоятельное определение нужного направления движения по словесной инструкции. Массовые новогодние танцы. Совершенствование техники прыжков, поскоков. Обучение шагу польки.

Танцы и пляски

«Вежливый танец»

«Барыня»

«Краковяк»

Планируемые результаты освоения программы

1. Предметные результаты:

Достаточный уровень	Минимальный уровень
Принятие правильного исходного положения в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения	Принятие правильного исходного положения в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения
Организованное построение (быстро, точно)	Организованное построение (быстро, точно)
Сохранение правильной дистанции в колонне парами	
Самостоятельное определение нужного направления движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам	Самостоятельное определение нужного направления движения по словесной инструкции учителя
Соблюдение темпа движений, обращая внимание на музыку, выполнение общеразвивающих упражнений в определенном ритме и темпе	
Легкое, естественное и непринужденное выполнение всех игровых и плясовых движений	Выполнение всех игровых и плясовых движений
Восприятие смены частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями	

2. Личностные результаты:

эмоциональный отклик на музыкальное произведение; восприятие красоты танцевальных движений; проявление сопереживания к чувствам других людей; двигательное раскрепощение; положительное восприятие окружающей действительности.

3. Метапредметные результаты:

ориентировка в пространстве; работа в группе; понимание поставленной задачи; стремление к самостоятельному выполнению действий в соответствии с инструкцией.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

3 класс

Упражнения на ориентировку в пространстве

Совершенствование навыков ходьбы под музыку. Ходьба в разном темпе с разными заданиями. Перестроения в колонну по 3 и обратно. Самостоятельное выполнение различных построений и перестроений.

Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами (обегать их, собирать, передавать друг другу. Перекладывать с места на место).

Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие). Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

Упражнения с музыкальными инструментами

Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. Упражнение для кистей рук с барабанными палочками.

Разучивание несложных мелодий в шумовом оркестре.

Игры под музыку

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического

нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца.

Танцевальные упражнения

Совершенствование техники танцевальных шагов. Шаг польки, переменный шаг. Разучивание массовых танцев и сюжетных танцев к Новому году.

Танцы и пляски

«Полька».

«Русский парный».

«Сиртаки».

Планируемые результаты освоения программы

1. Предметные результаты:

Достаточный уровень	Минимальный уровень
Умение рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги	Умение рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги
Соблюдение правильной дистанции в колонне по три и в концентрических кругах	Соблюдение правильной дистанции в колонне по три и в концентрических кругах
Самостоятельное выполнение требуемых перемен направления и темпа движений, руководствуясь музыкой	Выполнение требуемых перемен направления и темпа движений, руководствуясь музыкой и подсказкой учителя
Ощущение смены частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями	
Передача в игровых и плясовых движениях различных нюансов музыки: напевности, грациозности, энергичности, нежности, игривости и т. Д.	Эмоциональное исполнение игровых и плясовых движений
Передача хлопками ритмического рисунка мелодии	Передача хлопками ритмического рисунка простой мелодии
Повтор любого ритма, заданного учителем	Частичная передача ритма, заданного учителем
Умение задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения	

(хлопками или притопами).	
---------------------------	--

2. Личностные результаты:

положительный эмоциональный настрой на занятие; интерес и уважение к русской танцевальной культуре и танцам других народов; проявление потребности в эстетических переживаниях; формирование эстетических вкусов; стремление к творческому самовыражению.

3. Метапредметные результаты:

самостоятельное выполнение заданий; дисциплинированность.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

4 класс

Упражнения на ориентировку в пространстве

Совершенствование ходьбы и бега в различных направлениях, с различными заданиями. Совершенствование перестроений в кругах. Самостоятельные перестроения с соблюдением правильных дистанций во всех видах перестроений.

Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнение на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы,

корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами

Разучивание несложных мелодий с шумовым оркестром. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

Игры под музыку

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

Танцевальные упражнения

Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.

Танцы и пляски

«Пароход»

«Кадриль»

«Еврейский танец»

Планируемые результаты освоения программы

1. Предметные результаты:

Достаточный уровень	Минимальный уровень
Правильная и быстрая установка нужного темпа ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка	Установка нужного темпа ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка (возможно, с помощью педагога)
Умение отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз	
Четкое, организованное	Стремление к самостоятельному

перестроение, быстрое реагирование на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски	перестроению во время пляски в соответствии с изменениями музыки
Различение двухчастной и трехчастной формы в музыке	Общие представления о двухчастной и трехчастной форме в музыке
Различение основных характерных движений некоторых народных танцев	Общие представления об основных характерных движениях некоторых народных танцев

2. Личностные результаты:

стойкая потребность в эстетических переживаниях; стремление к творческому самовыражению.

3. Метапредметные результаты:

умение работать в группе; четкое выполнение инструкций; дисциплинированность.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Е.В. Конорова. Методическое пособие по ритмике, Москва: МузГиз, 1972.
2. Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В. Ритмика в специальном образовании. Учебно-методическое пособие, М.: Просвещение, 2008.
3. Зацепин М.Б. Музыкальное развитие детей, М.: Владос, 2010.
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей, М.: Дрофа, 2002.
5. Котышева Е.Н. Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями, М.: Просвещение, 2012.
6. Суворова Т. Танцевальная ритмика, М.: Просвещение, 2000.

Контрольно-измерительные материалы

Контроль за усвоением программы проводится в виде контрольного урока 1 раз в четверть (заключительный урок в четверти), на котором проверяется степень усвоения детьми новых движений, плясок, игр.